

## Workshop 01

# SONS, SILENCIAMENTOS, PODER E SUBJETIVAÇÃO: MUSICOTERAPIA E PRODUÇÃO DE SAÚDE DO TRABALHADOR

Laize Guazina<sup>1</sup>  
Jaqueline Tittoni<sup>2</sup>

### Resumo

Este trabalho integra a dissertação de mestrado desenvolvida por Laize Guazina no PPG em Psicologia Social e Institucional da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, a qual propõe o estudo da musicoterapia como estratégia de produção de saúde do trabalhador, em pesquisa desenvolvida com técnicas de enfermagem de uma UTI, no Hospital de Clínicas de Porto Alegre. A atenção à saúde dos trabalhadores produz novas questões teórico-conceituais, práticas, éticas e políticas no campo da Musicoterapia. Este trabalho problematiza o território do trabalho e suas configurações contemporâneas, o "ser" trabalhador e a saúde, suas implicações sobre a Musicoterapia e o musicoterapeuta na contemporaneidade. À luz das contribuições de Foucault, centraliza-se na discussão do hospital como território de produção de subjetividades, a partir do conceito de 'Panáudio' (dispositivo de controle pelo sonoro), e propõe novas formas de intervir e compreender o campo da Musicoterapia na Saúde do Trabalhador, aprofundando os temas apresentados e construindo uma proposta que articula trabalho, saúde, música e musicoterapia, e tendo nos Modos de Subjetivação um de seus pilares. Baseia-se na pesquisa-intervenção, inspirada nos modos de ação da cartografia e delineada como qualitativa e exploratória. Este trabalho insere-se na construção de uma perspectiva de Musicoterapia Social.

---

<sup>1</sup> Laize Guazina

Bacharel em Música (UFRGS), Especialista em Musicoterapia (UFPel) e mestranda do Programa de pós-graduação em Psicologia Social e Institucional da Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Professora do Curso de Pós-graduação em Arteterapia da FEEVALE, musicoterapeuta colaboradora da ONG Coletivo Feminino Plural, e atua como musicoterapeuta em clínicas de Porto Alegre. Já atuou como professora do Curso de Extensão em Saúde Mental EAD/ PUCR-RS, foi professora convidada do Curso de Especialização em Musicoterapia da FEEVALE e vice-presidente da Agamusi, entre outras ações. [laizeg@ig.com.br](mailto:laizeg@ig.com.br)

<sup>2</sup> Jaqueline Tittoni

Professora Doutora do Programa de Pós-graduação em Psicologia Social e Institucional da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, orientadora da presente dissertação.

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AGUIAR, K.; ROCHA, M. L. Pesquisa-intervenção e a produção de novas análises. *Psicologia, Ciência e Profissão*. 2003, 23 (4).
- CASTEL, R. As metamorfoses da questão social: uma crônica do salário. *Petrópolis: Vozes*, 1998.
- FOUCAULT, M. A ética do cuidado de si com prática da liberdade. In: *Ditos e escritos – Vol. V*. RJ: Forense Universitária, 2004.
- \_\_\_\_\_. O sujeito e o poder. In: HABINOW, P; DREYFUS, H. Michel Foucault: uma trajetória filosófica para além do estruturalismo e da hermenêutica. RJ: Forense Universitária, 1995
- \_\_\_\_\_. Vigiar e punir. *Petrópolis: Vozes*, 1997.
- NAPOLITANO, M. História e música. *Belo Horizonte: Autêntica*, 2002.
- NARDI, H.C.; TITTONI, J.; BERNARDES, J.S. Subjetividade e trabalho. In: CATTANI, A.D. (Org.). *Dicionário crítico sobre trabalho e tecnologia*. 4. ed. ver. ampl., *Petrópolis: Vozes; Porto Alegre: Ed. UFRGS*, 2002.
- MENDOZA, C. Evolución de la práctica clínica de la musicoterapia hacia el campo social-comunitário. *La comunidad, sujeto y objeto de intervención*. In: PELLIZARI, P.; RODRÍGUEZ, R. *Salud, escucha y creatividad*. Buenos Aires, *Universidad Del salvador*, 2005.
- OSÓRIO DA SILVA, C. Vida de hospital: a produção de uma metodologia para o desenvolvimento da saúde do profissional de saúde. *Tese de Doutorado, Fundação Oswaldo Cruz, Escola nacional de Saúde Pública, Rio de Janeiro*, 2002.
- RUUD, E. Caminhos da musicoterapia. *São Paulo: Summus*, 1990.
- SANTOS, M. A. C. Música, educação e democracia. *Tese de doutorado. Programa de Pós-graduação em Educação da Universidade Federal Fluminense*, 2004.