

## Mini-Curso 04

### Musicoterapia e Mandala: um estudo transversal sobre o Ciclotron de John Pierrakos

Alencastro, Lúcia Helena<sup>1</sup>  
Craveiro de Sá, Leomara<sup>2</sup>

A síntese do trabalho de J. Pierrakos está presente no Ciclotron, arranjo circular de pessoas deitadas em grupo. Na mandala, a energia ressonante gerada por várias pessoas ao mesmo tempo pode atingir a essência de cada um. O trabalho corporal liga as pessoas ao chão, permite a penetração da máscara e a liberação do eu inferior, etapas fundamentais do trabalho final da Core Energetics: alinhamento com o propósito de vida de cada um. Este estudo propõe integrar técnicas da Musicoterapia a esta dinâmica, utilizando a música de forma científica, com vistas a investigar como a energia individual e grupal pode ser potencializada por meio de música gravada e/ou criada pelos próprios integrantes do grupo. Som e música são energias em movimento que despertam no ser humano reações bio-psico-fisiológicas, associações, mudanças energéticas, estados regressivos e transpessoais. Investigar o que determinadas estruturas musicais liberam no ser humano é de grande importância para os campos da Musicoterapia e da Psicoterapia Corporal. Portanto, traçar uma linha transversal entre essas áreas de conhecimento é o objetivo principal de nossa proposta. A mandala foi realizada durante um semestre como pesquisa-ação existencial, contando com a participação de um grupo de terapeutas corporais e musicoterapeutas. Neste mini-curso propomos uma atividade teórico-vivencial, apresentando a fundamentação teórica e mostrando o que foi desenvolvido por ocasião da pesquisa que hoje está em fase de replicação.

---

<sup>1</sup> Lucia Helena Alencastro: Psicoterapeuta Corporal; Pedagoga; Especialista em Educação Ambiental e Ecologia Humana; Educadora de Parto; Diretora da Formação em Core Energetics – UNIPAZ – DF/Institute of Core Energetics –USA. [ldalencastro@hotmail.com](mailto:ldalencastro@hotmail.com)

<sup>2</sup> Leomara Craveiro de Sá: Musicoterapeuta; Doutora em Comunicação e Semiótica – PUC/SP; Professora-pesquisadora no Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal de Goiás; Coordenadora do Núcleo de Pesquisas em Musicoterapia – Diretório de Pesquisa/ CNPq. [leomara.craveiro@gmail.com](mailto:leomara.craveiro@gmail.com)

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

**BARCELLOS, L.R.M. & SANTOS, M. A. C. (1996).** A Natureza Polissêmica da Música e a Musicoterapia. In: Revista Brasileira de Musicoterapia, Ano I, No.1. UBAM – União Brasileira das Associações de Musicoterapia.

**BUSH, Carl. A. (1995).** A Música e a Terapia das Imagens – Caminhos para o Eu Interior. São Paulo: Editora Cultrix.

**CRAVEIRO DE SÁ, L. (2003).** A Teia do Tempo e o Autista: Música e Musicoterapia. Goiânia: Editora da UFG.

\_\_\_\_\_ (2004). Música em Musicoterapia: Dimensões da Pesquisa. Anais do VI Encontro Nacional de Pesquisa em Musicoterapia. Rio de Janeiro, 2004.

**DAMÁSIO. António (2000).** O Mistério da Consciência: do corpo e das emoções ao conhecimento de si. São Paulo: Companhia das Letras.

**FREGTMAN, Carlos D. (1989).** Música Transpessoal. Uma Cartografia Holística da Arte, da Ciência e do Misticismo. São Paulo: Editora Cultrix.

**PIERRAKOS, John. (2005).** Mandala. Apostila Curso Core Energetics.

**PIERRAKOS, E. & THESENGA, D. (1993).** Não Temas o Mal. São Paulo: Editora Cultrix.

**SPIRE, Arnaud (1999).** O Pensamento Prigogine. Instituto Piaget, Lisboa.