

Mini-Curso 03

Musicalidade e *Musicing*: 'musicalidades em ação' como um sentido para a Musicoterapia

PIAZZETTA, Clara Márcia¹
QUEIROZ, Gregório²

Este mini-curso objetiva realizar, através de um trabalho teórico-prático, uma reflexão sobre o tema musicalidade em contextos diferentes, tais como: Música, Antropologia, Psicologia, Filosofia da Música e Musicoterapia por: Blacking (1973, 1997), Papousek (1996), Dissanayake (2001), Trevarthen (1999) e Queiroz (2003). A partir do conceito de *Musicing*, desenvolvido por David Elliott (1995) e apresentado na Musicoterapia como 'musicalidade em ação' por Ansdell & Pavlicevic (2004), busca-se uma maior compreensão da musicalidade como constitutiva do ser humano, como uma forma de ser de cada pessoa e assim, uma forma de conhecer a si mesmo em interação com seu meio, chegando à musicalidade clínica como formadora da identidade profissional do musicoterapeuta, Aigen (2005), Piazzetta & Craveiro de Sá (2006). Os trabalhos práticos objetivam, no primeiro momento, o acesso à musicalidade de cada um. Na seqüência, potencializar o uso dessa musicalidade em relações de ajuda, através de trabalhos práticos musicais de interações sonoras, musicais e corporais, movidas por recursividades e consensualidades entre duplas e depois entre todos os participantes. As criações musicais poderão ser registradas em VHS, assistidas e discutidas com os participantes. A inscrição contará com um termo de consentimento livre e esclarecido para filmagens e uso apenas durante este mini-curso.

¹ Clara Márcia Piazzetta

Musicoterapeuta clínica; graduada em Musicoterapia pela Faculdade de Artes do Paraná; Especialista em Fundamentos da Música Popular Brasileira pela Faculdade de Artes do Paraná -2004; Mestre em Música pelo Programa de Pós-Graduação em Música da Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás - Linha de pesquisa: Musicoterapia: Convergências e Aplicabilidades. Título da dissertação: Musicalidade Clínica em Musicoterapia: um estudo transdisciplinar sobre a constituição do musicoterapeuta como um 'ser musical-clínico'.
clara.marcia@gmail.com

² Gregório Queiroz

Arquiteto; pós-graduado em Educação Musical e em Musicoterapia, respectivamente pela Faculdade Carlos Gomes e pela Faculdade Paulista de Artes, em 2000 e 2002. Autor do livro "Aspectos da musicalidade e da música de Paul Nordoff e suas implicações na na prática clínica musicoterapêutica"; presidente-fundador da ONG QAIROZ – Núcleo de Musicoterapia. gregorio@qairoz.com.br

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AIGEN, Kenneth. *Music-Centered Music Therapy*. USA: Barcelona Publishers, 2005a.
- ANSDALL, Gary & PAVLICEVIC Mercédès. *Community Music Therapy*. London: Jessica Kingsley Publishers, 2004.
- BLACKING, John. *How musician in man?* Seattle: University of Washington Press, 1973.
- _____ A música no desenvolvimento cognitivo e afetivo das crianças. Problemas identificados pela pesquisa etnomusicológica. In: WILSON, Frank & ROERMANN, Franz L. *Music and child development*. St. Louis, MO: MMB Music Inc., 1997.
- DISSANAYAKE, Erik. Na Ethological View of Music and its Relevance to Music Therapy. *Nordic Journal of Music Therapy*, 10(2), p.159-175, 2001.
- PAPOUSEK, Hanus. Musicality in infancy research: biological and cultural origins of early musicality. In: DELIÈGE, I. & SLOBODA, John (eds). *Musical Beginnings*. Oxford: Oxford University Press, 1996. p. 37-55.
- PAPOUSEK, Mechthild. Intuitive parenting: a hidden source of musical stimulation in infancy. In: DELIÈGE, I. & SLOBODA, John (eds). *Musical Beginnings*. Oxford: Oxford University Press, 1996. p. 88-112.
- PIAZZETTA, Clara Marica & CRAVEIRO DE SÁ, Leomara. Musicalidade Clínica na Musicoterapia: construções a partir da Teoria da Complexidade. In: CONGRESSO MUNDIAL DE TRANSDISCIPLINARIDADE, 2, 2005, Vitória. *Anais do II Congresso Mundial de Transdisciplinaridade*. Vitória: 2005b. CD Rom
- QUEIROZ, Gregório. *Aspectos da Musicalidade e da Música de Paul Nordoff e suas implicações na prática clínica musicoterapêutica*. São Paulo: Apontamentos, 2003a.
- TREVARTHEN, Colwyn, et al. *Musicality and the intrinsic motive pulse: evidence from human psychobiology and infant communication*. *Musicae Sci: Special Issue*, 1999 p. 155-215.
- ZUCKERKANDL, Victor. *Man the Musician*. Princeton. Princeton Press, 1976.